

《清代学者象传校补》举要

陈祖武

摘要:叶衍兰先生与叶恭绰先生祖孙二位合著之《清代学者象传》是一部未竟学术文献。该书第二集有象无传,业已过去半个多世纪。本文作者历时六年有余,完成《清代学者象传校补》。此次选取其中之《校补缘起》、《校补凡例》、《校勘举例》,以及山东籍学者赵执信、孔广林、丁以此补传三篇,联缀为文,先行问世,藉以窥见全书之大要。

关键词:清代;学者象传;校补;赵执信;孔广林;丁以此

《清代学者象传校补》六易寒暑,藏事在即。谨掇举大要,恭请方家大雅赐教。

一、校补缘起

叶衍兰先生与叶恭绰先生祖孙二位合著之《清代学者象传》(以下简称《象传》),凡作二集。第一集为叶衍兰先生著,上起清初顾炎武、黄宗羲,下迄道咸间姚燮、魏源,共著录清代前期学者一百六十九人。所著录学者,大抵人自画像一帧,各撰小传一篇,像传辉映,相得益彰。衍兰先生乃晚清文献学家,诗书画俱工,《象传》之画像、传文及书写,皆出先生一人之手,历时三十余年而成。大家手笔,弥足珍贵,一时学林共推“三绝”。惟先生生前未及刊行,清亡,民国十七年(1928),始由其孙恭绰先生在上海交商务印书馆影印出版。第二集为叶恭绰先生著,上起清初钱谦益、孙奇逢,下迄清末民初江标、李希圣,共著录有清一代,尤其是第一集所缺之晚清同、光、宣三朝学者二百人。除去与第一集重出之侯方域外,实为一百九十九人。经顾廷龙先生编辑安排,于1953年,在安定珂罗版社影印出版。惟国家多故,世变日亟,虽经恭绰先生二十年之苦心搜辑,而是时所影印问世者,仅为江西画师杨鹏秋摹绘之各家画像。至于二百家之传文,则尽付阙如。

20世纪20年代中,清史馆所修《史稿》争议正炽,董理一代学术史风气方兴。《象传》第一集的问世,顺乎潮流,引领风气,颇为四方瞩目。一时学坛及社会名流,若康有为、王秉恩、樊增祥、沈尹默、冒广生、蔡元培、于右任、罗振玉、谭延闿等,皆有序跋或题签。二十余年之后,《象传》第二集出。时当新中国建国伊始,百废待举,困难重重,虽由叶先生自费仅印二百部,但亦得郭沫若、陈叔通二位先生题签。据知,叶先生曾以此集一部送毛泽东主席,毛泽东主席有答书致谢,且索观第一集。恭绰先生原拟续事纂辑,将第二集所缺各家传文补齐,然而迄于1968年8月病逝,此愿终未得一践。

1986年1月,顾廷龙先生将《象传》之一、二集合为一编,亲笔题写《清代学者象传合集》书名,敦请潘景郑先生撰序,交由上海古籍出版社出版。顾廷龙、潘景郑二位先生此举,一则是对两位叶先生卓著业绩的纪念和表彰,再则亦把传承文明,完成前辈文献大家未竟事业的任务,交给了后起学人。祖武早先读《象传合集》,既于两位叶先生之筚路蓝缕而深致景仰,亦以《象传》之未成完帙而惋惜。此后二十年间,将《象传》续成完书之想,每每萦回脑际。2008年秋,在中国社会科学院历

史研究所卸去兼任行政职务,得以专意读书问学。恰逢商务印书馆丁波博士来询《象传》整理事宜,于是多年夙愿得此机缘遂告付诸实践。天乎?人乎?实乃时代使然也。

五历寒暑,朝夕以之,至2014年秋,《象传校补》粗见眉目。由于祖武生性迂腐,保守落伍,既不识互联网,亦不知如何使用电脑,经与丁波博士商议,拟即以专用稿纸影印手稿出版。此议既定,承历史研究所所长卜宪群研究员俯允,是冬,专用竖格稿纸送至案头,书稿誊正旋即开始。

近六七年间,《象传校补》工作之得以顺利进行,始终要感激四方友人的指教、帮助和支持。扬州大学已故前辈祁龙威教授,虽素未谋面,然先生生前不惟多次来信来电赐教,而且转赠当地学者之最新论著。南京师范大学江庆柏教授,以往亦无一面之缘,竟枉驾寒舍,颁赐大著《清代人物生卒年表》、《清代进士题名录》。中国友谊出版社王逸明先生,则馈赠稀见抄本影印件,使难觅依据的《孔广林》一传得以动笔。安徽大学诸伟奇教授、彭君华教授,四川大学舒大刚教授,福建师范大学林金水教授,福建省文史馆卢美松、魏定榔二位先生,贵州省文史馆顾久、靖晓莉二位馆长,皆不时颁来各地古籍整理之新成果。历史研究所诸位友人,若袁立泽、林存阳、杨艳秋、李立民、梁仁志等,或购置图书,或搜寻资料,助我最多,亦受累最多。尤为感念不忘者,是台湾友人“中研院”史语所陈鸿森教授、文哲所林庆彰教授,二位先生专攻清代经学,多次颁赐研究论著,受教至深,终身得益。

《清代学者象传校补》六易春秋,藏事在即,承中央文史研究馆馆长袁行霈先生厚谊,挥翰题签,鼓励鞭策。20世纪50年代初,中央文史研究馆肇建,首任副馆长、代理馆长叶恭绰先生之未竟遗著,六十余年之后,承现任袁行霈馆长题签,由忝侧馆员之列的后学续成完书,薪火相传,后先一脉,或可目为今日文化建设之佳话一则。

二、校补凡例

(一)本书题为《清代学者象传校补》,顾名思义,乃系就叶衍兰先生与叶恭绰先生祖孙二位合著之《清代学者象传》一、二集(以下简作《象传》),进行校点、补缺。

(二)本书之所谓校,系指依照古籍整理之通行规范,对《象传》第一集之各家小传,以繁体字重行誊写,施加新式标点,并作必要校勘。“补”之云者,则是对《象传》第二集所缺之一百九十九家小传,遵循第一集体例,悉数补齐,以使原书克成完帙。

(三)《象传》第一集所撰各家小传,篇幅长短不一,长者近千言,短者不过三五百字。此番补写各传,统以千字为限,间有参差,上下亦不出一二百言。

(四)《象传》第一集各传文字,为晚清习见之史传文。此番补写各传,亦使用浅近之语体文,以求行文风格大体相接。惟事类续貂,自惭形秽,是否得体,惴惴不安。

(五)《象传》第一集各家小传,引据史料例不注出处,然事信言文,可据可依。此次补写各传,恪遵前例,严格缀裁史籍,贯串成文,以保持全书体例之画一。

(六)《校补》之幸能藏事,仰赖前辈学者数百年之积累。有清一代之官私史籍、碑志传状、年谱日记、学案等等,皆为《校补》之依据,教益至深,感恩不尽。恭置案头,朝夕受教之晚近学者大著,则主要有钱仲联先生《广清碑传集》、卞孝萱先生《民国人物碑传集》、张舜徽先生《清人文集别录》、袁行云先生《清人诗集叙录》等等。《校补》工竣,饮水思源,谨向前哲贤之辛勤劳作致以深切谢忱。

(七)清代学术宏深,以总结整理我国数千年学术为特质,二百数十年间,才人辈出,著述如林。祖武不学,虽以读清代学术文献为毕生功课,然未明要领者尚多,所知不过其间之一二而已。因之此次《象传》之《校补》,错误遗漏当所在多有。敬请方家大雅多赐教言,俾便他日幸能再版,一一遵教订正。

三、第一集校勘举例

《冒襄传》。

传凡二稿,第一稿云:

冒襄，字辟疆，号巢民，又号朴巢，江南如皋人。副宪起宗子，为“四公子”之一。中明崇祯壬午副榜。年仅十有三，用台州府推官，不就。家有水绘园，四方名士毕集，风流文采，照映一时。尝辑同人投赠诗文，为《同人集》十二卷。年六十有三卒，私谥潜孝。先生所著有《水绘园诗文集》。

第二稿云：

冒襄，字辟疆，号巢民，又号朴巢，江南如皋人。父副宪公名起宗。先生生而颖异，举崇祯十五年副贡生。年才十二（一），即与云间董太傅、陈征君相唱和。又与张公亮、陈则梁等四五人，刑牲称雁，序于旧都。时尚未弱冠（二），姿仪天出，神清彻肤，见者目为“东海秀影”。应试来金陵，寓秦淮水阁，与方密之、陈定生、侯朝宗称“四公子”，琴歌酒讌，觞咏流连。秦淮故佳丽地，凡女子见之，有不乐为贵人妇，愿为夫子妾者。先生顾高自标置，每遇狹邪掷心卖眼，皆土直视之。有董姬小宛者，容貌艳绝，针神曲圣，食谱茶经，莫不精晓。先生一见悦之，姬喜甚，欲委身焉。时副宪公官衡永兵备使，先生前往省视。会猷贼突破襄、樊，特调公监左镇军。先生痛父身陷兵火，上书万言于政府言路，历陈公刚介不阿，逢怒同乡同年状，倾动朝堂。其后公复得调，不赴，请告旋里。先生归吴门，于月夜泛舟，游至桐桥，邂逅遇姬，惊喜欲狂。遂与之渡浒墅，游惠山，历毘陵、阳羨、澄江，抵北固，登金、焦。姬著西洋布退红轻衫，观竞渡于江上最胜处，千万人争步拥之，谓江妃携偶，踏波而上征也。先生旋赴白门秋试，姬买舟直抵秦淮。先生试毕，诸名贵置酒，宴先生与姬于河亭，演《燕子笺》。女郎满座，皆激扬叹羨，以姬得所归，为之喜极泪下。榜发，先生复中副车，而副宪公请假适归，姬父又积逋数千金，索者甚众，悉欲于姬身取偿，事久不集。虞山宗伯亲为规画，以手书并盈尺之券，送姬至如皋。闻者称快，而并颂宗伯之高谊也。

甲申变起，先生举家避难渡江，遁浙之盐官。国朝定鼎，始还故里。姬以劳瘁卒，先生痛之，为撰《影梅庵忆语》。先生诗文、书画俱工，性豪迈，喜宾客。尝辟台州府推官，不就（三）。家有水绘园，四方名士毕集，风流文采，映照一时。尝集同人投赠诗文，为《同人集》十二卷。康熙三十二年卒，年六十有三（四），私谥潜孝。先生著有《水绘园诗文集》若干卷。

校记：

（一）据冒广生辑《冒巢民先生年谱》，谱主以诗见赏于董其昌、陈继儒，事在天启四年，先生时年十四。

（二）据冒广生辑《冒巢民先生年谱》，谱主与张公亮、陈则梁等五人盟，事在崇祯九年，时已二十有六岁。

（三）据冒广生辑《冒巢民先生年谱》，谱主崇祯十五年中式乡试副榜，时已三十有二岁。明年始有授台州司李不就事。非如第一稿所云：“年仅十有三，用台州府推官，不就。”

（四）据冒广生辑《冒巢民先生年谱》，谱主生于明万历三十九年三月，卒于清康熙三十二年十二月，享年八十有三。叶先生疑为吴荣光《历代名人年谱》所误，吴氏记冒襄生年为明崇祯三年。

《吴历传》。

吴历，字渔山，江南常熟人。诸生。居近言子墨井，因号墨井道人。以画名重海内，世称“三王吴恽”。尤善山水，宗法大痴，心思独运，丘壑灵奇而气韵沉郁，魄力雄杰。又深得王奉常之传，故能俯视诸家，独树一帜。所画《天池石壁》，曾邀仁庙睿赏。麓台论画，左石谷而右渔山，然非确论也。工诗，善鼓琴，书法坡翁，神韵极肖。初与石谷为画友，相得甚深，后假去石谷所模大痴《陡壑密林图》，日久不还，因之隙末。康熙五十四年，年八十四，强健如壮时。张汉瞻先生为作传，后浮海不知所终。或云卒年八十有六（一）。著有《墨井诗草》若干卷。

校记：

（一）据《重修常昭合志》之《吴历传》，先生卒于康熙五十七年，年八十有六。《清史稿》之先生本传，则记卒年为康熙五十七年，年八十七。据陈垣先生著《吴渔山先生年谱》，谱主生于明崇祯五年，卒于清康熙五十七年，享年八十有七。言之最确，足以信据。又据是谱，《传》称谱主“邀仁庙睿赏”，

假石谷画,“日久不还,因之隙末”及“浮海不知所终”云云,皆不确,实系张冠李戴,以讹传讹。谨将援庵先生相关之考证文字,恭录如后。

据谱末《补白》记:

程祖庆云,先生常熟文学生,以画名重海内。所画《天池石壁》,曾蒙睿赏云云。按:先生布衣,非文学生。天池石壁为吴山十六景之一,石壁上镌赵宦光书“华山鸟道”四大字。山半有池,横亘数十丈,景奇胜。乾隆二十二年,南巡至其地,有《题吴历天池石壁图》诗,云:“我登鸟道华山巅,一泓天池乃俯视。设从山下望石壁,虚无应在云端拟。乃知居高见自广,游于物内迷美恶。渔山写照即境拔,评图莫若评其理。”见《乾隆御制诗二集》卷六十九。所谓“睿赏”,当即指此。《清代学术象传》于“睿赏”上加“仁庙”二字,似误。

据康熙五十三年甲午、八十三岁条记:

冬,石谷跋先生《仿黄鹤山樵立轴》云:“此渔山得意笔也。深入黄鹤山樵之室,兼追巨然遗法,要非浅近所能想见一一,佩服佩服。甲午冬日,识于来青阁,耕烟散人王翬。”见《吴越所见录》六。此跋可破张庚“石谷晚年与先生绝交”之说。翁同龢《题石谷留耕图用渔山韵》有云:“意在欧罗西海边,渔山踪迹等重烟。题诗岂解留耕趣,荒却桃溪数亩田。”注:“渔山晚奉景教,浪游不归,其志与先生殊途。其借画事乃后人傅会耳。”按:翁同龢不信借画说,而犹信浪游不归说,则此谱之作不容缓也。

据康熙二十年辛酉、五十岁条记:

随柏应理司铎往大西,至澳不果行。

《画跋》云:“墨井道人年垂五十,学道三巴,眠食第二层楼上,观海潮度日,已五阅月于兹矣。”

据康熙二十一年壬戌、五十一岁条记:

在澳入耶稣会。

据康熙二十二年癸亥、五十二岁条记:

《耶稣会士档》始载先生名。先生洗名西满沙勿略,入会后又取西姓雅古纳。

据康熙二十八年己巳、五十八岁条记:

在江宁。

据是谱其后二十余年所记,先生在上海、嘉定、苏州、虞山间往返,服务嘉定教区最久。

据康熙五十四年乙未、八十四岁条记:

张云章《墨井道人传》作于本年。后之为先生传记者,概以此为蓝本,故每不知先生卒年。张子曰:“余与道人无一日之旧,而交石谷甚欢。然道人之高致,非独余高之,即石谷子亦高之也。”

据康熙五十七年戊戌、八十七岁条记:

圣玛弟亚瞻礼日,先生卒。见墓碑。是为阳历二月廿四日,即本年正月廿五日,计后卒于石谷者百一日。葬上海南门外,由同会修士孟由义立碑。碑存今圣墓堂,题曰:“天学修士渔山吴公之墓。”

四、第二集补传举例

《赵执信传》。

赵执信,字伸符,一字淡修,号秋谷,晚号饴山,亦号无想道人、抱膝居士、知如老人,山东益都人。先生少工吟咏,颖悟绝伦,有“圣童”之目。康熙十七年,以第二名举乡试。翌年,成进士,年方十八,才名大振。旋入翰林院为庶吉士。散馆,授编修。是时方征鸿博之士,绩学雄文,麇集辇下。先生少年科第,睥睨其间,纵横挥洒,倾倒座人。老宿若朱彝尊、陈维崧、毛奇龄诸先生,尤所引重,订忘年交。二十三年,典山西乡试,得人称盛。二十五年,迁右春坊右赞善,充《明史》纂修官,预修《会典》。先生好纵酒,喜谐谑,士以诗文贻者,合则投分订交,不合则略视数行,挥手谢去。以致不知者谓狂,知者则赞为旷世逸才。先生俯视侪辈,不轻许可,才益高,望益著,忌者亦益多,乃至竟有衔恨而落井下石者。二十八年,国子生洪昇新撰《长生殿传奇》成,送稿请质。先生雅好元曲,喜见佳构,同调共

鸣,于是邀聚朝中友好,宴饮观剧。时值皇后卒,大丧未除,依清廷定规,京朝官百日内不得作乐。先生此举授忌者以柄,遂为给事中黄仪劾奏削籍,时年未及三十。一时文苑有诗云:“秋谷才华迥绝俦,少年科第尽风流。可怜一曲《长生殿》,断送功名到白头。”

先生既罢官归,益放情于诗酒。所居因园,依山构亭榭,怡情养志,不复为仕进计。独笃于气谊,济人缓急。莱阳同年友张重启削职归,为有司所窘,避迹依先生。先生馆之数年,经纪其丧,妥为善后。常熟诸生仲是保,走二千里追随,先生留馆十九年。及卒,亲笔论定诗文,择地安葬。先生工书法,真、草、八分,世所珍赏。性好游,尝远逾岭表,再涉嵩少,五过吴阊、维扬、金陵。所至以文会友,流连酬接,乞诗文、法书者踵至。徜徉林壑逾五十载,登山临水,兴会所触,直抒胸臆,每寄于诗。先生之诗自写性真,力去浮靡,得法于虞山冯班,称私淑弟子。时王士禛以显宦主盟诗坛,鸿生俊才多出门下。先生娶士禛甥女,初两家犹相重,后论诗不合,日渐疏远。先生终掉臂其间,自树一帜,著《声调谱》、《谈龙录》而唱为别调。乾隆九年卒,享年八十有三。所著有《因园集》、《饴山文集》、《谈龙录》、《声调谱》、《礼俗权衡》,凡五种三十九卷,合称《饴山堂全集》。乾隆中修《四库全书》,著录先生所撰《因园集》、《声调谱》、《谈龙录》三书。于王士禛、赵执信二位先生之论诗公案有云:“王以神韵缥缈为宗,赵以思路剿刻为主。王之规模阔于赵,而流弊伤于肤廓;赵之才力锐于王,而末派病于纤小。使两家互救其短,乃可以各见所长,正不必论甘而忌辛,好丹而非素也。”

《孔广林传》。

孔广林,原名广枋,后更广林,字丛伯,号幼髯,晚号赘翁,山东曲阜人。先生乃孔子七十代孙。父继汾,以乾隆十二年举人官户部主事。先生自幼随父官京师,后奉母返里,读经史及诗古文,学为举子业。乾隆二十九年,补博士弟子员,时年十九。明年,补廪膳生员。迭经乡试不中,进取功名之心渐衰。三十四年,究心《三礼》,搜汉义,兼学篆,撰《说文形篇》,集石鼓文。翌年,乡试复荐而不售,乃应宗子命,署太常寺博士。三十六年春,高宗南巡,先生随宗子恭迎,旋充复圣位捧帛官。秋,乡试再黜,仕进之念已灰。从此尽弃帖括,专意《礼》学。三十九年,其父为先生捐资得贡生,然先生进取意绝,不为所动,依然致力搜求郑玄经学遗著。迄于四十二年,所辑郑玄《六艺论》、《易注》、《书注》、《毛诗谱》、《三礼目录》、《郑志》诸书粗成,凡十八种、七十二卷。

乾隆四十九年,家难起。七月,因安葬祖母事忤宗子意,先生父遭劾奏。奉旨自议罚银,交豫工充用。后自认罚银五万。十一月,横祸再至,怨家挟嫌诬控,指先生父所撰《孔氏家仪》语涉悖逆。五十年三月,奉旨交刑部严讯。后以“撰述沽名”,交部议发伊犁。改请交银万五千代赎,得旨报可。八月,为筹措罚银,先生父南下江浙,乞援诸亲友。五十一年八月,病卒杭州。三弟广森为豫工解银,南北奔波,是年十一月,亦殉其父于九泉。老父及爱弟含恨而歿,先生痛叹:“我生一日,即抱憾一日也!”

嘉庆元年春,先生挈眷南游杭州。时曾姪孙婿阮元督学在浙,常于公余过访。先生亦得与一方饱学之士,如丁杰、陈鱣、臧庸诸贤论学谈艺,往复辨证郑玄经说,颇闻所未闻。二年五月,返乡。先生念在杭得见诸君子所辑汉义,自愧不能竞胜,表彰郑学之志搁置,转而游心词曲,排解烦闷。五年,撰《女专诸杂剧》成。七年,《斗鸡忤传奇》九易其稿,录成清本。八年,将先前所成之杂剧传奇、散套小令共录一集,凡八卷,题曰《游戏翰墨集》。十一年秋,始自叙年谱。明年,自号赘翁,撰《赘翁说》书之座右。先生最爱《元人百种曲》,而惜其择焉不精,十四年,择其尤者四十种,录存篋中。十五年,黜封奉直大夫。十七年,通录历年词曲诸作,汇为《游戏翰墨》二十卷。重录经学旧稿,题曰《幼髯孔氏说经五稿》。十八年,重行审校所辑郑玄经说,录成《通德遗书所见录》清本七十二卷。十九年四月二十三日卒,年六十有九。所著除前述诸书外,尚有《延恩集》、《幼髯韵语录存》、《温经楼年谱》等。

《丁以此传》。

丁以此,字竹筠,山东日照人。丁氏为一方望族,书香传世。先生幼遭乱离,贫而好学。年十八,往谒同邑先辈许瀚。瀚博通经史,尤精金石文字,以治朴学而闻名遐迩。先生朝夕追随,得悉朴学门

径。尝以诸生再赴乡试,不得中式,乃弃去举业,专意古学,潜心于文字音韵。有清一代之古音学,昆山顾炎武著《音学五书》而导夫先路。及乾隆间,江永、戴震、钱大昕、孔广森、段玉裁、王念孙诸家继起,遂由经学之附庸而蔚为大国。诸家之离析古韵,皆自《诗经》始。间三为韵发于顾炎武,连章为韵、句中为韵则出自钱大昕,及孔广森为《诗声类》,乃得通例十、别例十三、杂例四,其法大具。王念孙最享高寿,集诸家大成,分古音为二十一部,洵称后来居上。先生出诸家后,以为孔氏《声类》韵例不完,乃潜心其间,又分单句、连句、间句、连章、隔章、变韵六例,都为七十三例,历时十数年,结撰《毛诗正韵》四卷、《韵例》一卷。书成,以知音者少,故存之笥中。先生仲子惟汾,友余杭章炳麟、仪征刘师培、蕲春黄侃,三人皆悉于音韵之理。惟汾请先生以所著质炳麟,炳麟亟宣扬之。师培、侃亦各为之序赞。

先生一生虽专攻朴学,然未尝忘经世。既究心声音文字,亦博识史籍并百家杂说,且及论兵之议。同治十年前游济南,遇朝鲜士人谒孔林者,询知彼国乱局,因悟日本之野心,亦潜为吾国忧矣。光绪初,清廷选派学生赴英法习海军术,先生欲以惟汾往而不得。三十年以后,各省书院奉诏改学堂,济南既立高等学堂,遂命惟汾学焉。其后,惟汾奔走国事,至触当国者怒,累濒于危,先生益勉之。清亡,先生目睹军阀割据,国无宁日,忧国之思既深,居常宛抑。晚年,以既成《毛诗正韵》,复欲推其法以治古韵语,惟年事已高,未克如愿。疾革,谓惟汾曰:“不徒《三百篇》字字皆韵,即古谚谣亦若是。‘恤恤乎,湫乎,洩乎。深思而浅谋,迩身而远志,家臣而君图,有人矣哉。’恤恤迩韵,湫洩韵,三乎字与家图韵,身臣人韵,浅远韵,三而字与思谋志有矣哉韵。类此者本欲自订成书,今已矣。汝可语季刚,季刚能集以成书,当于古韵发明不少。”季刚者,黄侃字也。

民国十年四月,先生病逝,年七十有六。所著有《毛诗正韵》、《诗草》等。先生故世十年之后,章炳麟太炎先生闻先生临终语,以先生能于二十六言之古谣谚中,觅得入韵者二十五,深表叹服。恨不能起先生于九原,一以类似之心得相质。

[责任编辑 范学辉]